Rapport

# Objectif

* Définir le scénario de mon projet à travers la ligne directrice du conte.
* Rédaction de mon « récit »

# Problème

* J’éprouve des difficultés à définir « mon élément de résolution » car il est difficile pour moi de me détacher de l’ordre strictement chronologique.
* Comment mettre en lumière qu’aller à la découverte du monde, c’est aussi aller à la découverte de moi.

# Activités

Le récit :

* J’ai souhaité travailler sur le conte (comme dit Monique Lacotte, le conte nous raconte ! ). J’ai donc identifié les différentes étapes du conte et cherché à retrouver dans mon parcours les évènements qui s’y associaient.
* En parallèle, j’ai commencé à écrire l’histoire que je voulais raconter.

La vidéo :

* Visionnage de vidéos pour identifier un style qui me plait.
* Visionnage de tutoriels en anglais pour apprendre à utiliser Adobe première pro.
* Sélection d’extraits de vidéos sous-marines

# Expression des profondeurs ?

* Water under the bridge
* at sea : confused or unable to decide what to do

(he feels at sea with economics).

* in deep water (or waters ) : in trouble or difficulty

(he landed in deep water when he began the affair.

* hold water : ring true, make sense, be convincing, be plausible.

(your story just doesn't hold water)

Descendre dans les profondeurs ?

Le schéma narratif

## La situation initiale

Présente le lieu, l'époque ( = cadre spatio-temporel), le ou les personnages principaux et leur situation.

Moi, Léa.

* Nom, prénom
* Age
* Etudiante 🡺 ENSGSI
* Passions : la plongée

Hi I’m Léa. I’m 22 years old.

It's been two years that I am studying in ENSGSI.

I’ve got one passion : DIVING.

I’m practicing diving since I was 15. I’m a divemaster now. That means that I can take anyone of you for a swim in the **deep blue** (grand bleu ???). But I won’t start too deep with you !

## L'élément perturbateur

Modifie l'état de la situation initiale. Il enclenche l'action.

* Je VEUX aller à la découverte du monde et de moi
* Les profs du GSI !

Les péripéties (ou actions)

Sont les actions qui s'enchaînent et font progresser l'histoire.

1. Organisation du voyage
2. Se jeter à l’eau (physiquement et psychologiquement)
3. Monde inconnu (Polynésie, république dominicaine)

You should believe me when I say that I encountered a whole different world.

**La première fois que j’ai vu un requin, c’était un peu l’épreuve du feu, aussi ironique que ça paraisse.**

* + Requins (physique)
  + Cultures différentes (psychologique) : dragons épreuve

1. Accession à la liberté : livrée à moi même.

🡺 Mes difficultés à saisir cette toute nouvelle liberté

At first I was a bit lost, I was free to do whatever I wanted and didn’t know how to seize this new opportunity.

**J’ai plongé dans les profondeurs (de moi-même) pour en ressortir plus forte. Bien sûr, des rencontres m’ont aidé.**

🡺 Des rencontres :

In Indonesia, I met a very special guy. Although he was my instructor and was in right to command me to do one thing or an other since I was working for him. However, he would always ask me if it would please me to do those tasks. I had for the first time the liberty to say no, if I was not interested.

1. Accession à la responsabilité

🡺Je guide des groupes de plongeurs, seule.

1. Confiance en moi-même

🡺 Je pars plonger seule, à 30m de profondeur.

🡺 Je me sens une légitimité.

🡺 Je peux facilement engager la conversation avec n’importe qui

Can you imagine that afterwards, I dived among **dizains** of sharks?

**L'élément de résolution** est un événement qui met fin aux péripéties et qui permet au héros d'obtenir ce qu'il souhaite, ce qu'il recherche.

**🡺** Toute mon aventure me permet d’accéder à une nouvelle strate de connaissance de moi ???

**La situation finale** établit un nouvel équilibre. Dans la grande majorité des contes, la situation finale est heureuse.

Nouvelle perception du monde ???

# Le schéma actantiel : qui fait quoi ?

Le personnage autour de qui s'organise l'histoire est **le sujet. 🡺 Moi**

Ce que cherche à obtenir le sujet, c'est **l'objet** de sa quête. **🡺 Découverte du monde et de soi**

**Le destinateur** est celui ou ce qui pousse le sujet à agir. Il peut être le sujet lui-même ou un autre personnage. **🡺 Moi, les professeurs du GSI**

**L'adjuvant** est celui ou ce qui aide le sujet dans sa quête.

**L'opposant** est celui ou ce qui essaie d'empêcher le sujet d'obtenir ce qu'il souhaite ou ce qu'il cherche. **🡺 Moi, ma peur, les conventions, mon manque de confiance**

**Le bénéficiaire** est celui à qui profite la quête du sujet. Il peut être le sujet lui-même ou un autre personnage. **🡺 moi, mes futures managés ???**